



# Convento de San José de las Carmelitas Descalzas de Salamanca

ANTONIO FERNANDEZ ALBA, ARQUITECTO



# Dos proyectos del estudio Fernández Alba

Presentamos en este número de TA. dos proyectos del arquitecto Antonio Fernández Alba. Un Carmelo en Salamanca, proyecto de 1967, construido durante 1968-70 y un proyecto no realizado para un edificio administrativo en el Paseo de la Castellana de Madrid, de 1970. Dos aspectos significativos de lo que a la Arquitectura aun le queda como quehacer positivo y creador dentro del mundo ambiental que día a día configuramos. Si hay algo que contribuya con más morbidez a la fealdad y al caos que nos manifiesta la ciudad hoy, es la ausencia de imágenes auténticamente creadoras.

Ese rango creativo que se le asigna a la arquitectura, desde la retórica humanista e idealista, pocas veces se hace solidario y confrontable en las formas arquitectónicas de nuestros días y son pocos los ejemplos que aun reseñan la opción transformadora que la arquitectura posee. Se está haciendo de la arquitectura una socio-tec-tura, refugio fácil de inexpertos y campo fértil para la frustración, situaciones ambas que marginan un profesionalismo, demasiado afanado en

el pragmatismo de la acción y de la búsqueda benéfica de sus no menguados intereses.

Intentamos reseñar con estas páginas dedicadas a estos dos trabajos de Fernández Alba, dentro de lo limitado de sus cometidos y de lo concreto de sus propuestas, el significado creador que la profesionalidad aún posee, máxime en estos tiempos en que los saberes tienen que venir adobados de tantas esencias, de tantos estímulos, de tantos discursos y de tantas mixtificaciones. Es hora de comenzar a reclamar profesionales conscientes y conocedores de su propio cometido, arquitectos que sepan de qué va la arquitectura, a quién sirve y para qué sirve, y sobre todo que sepan hacerla, pues de la rueda tonta de las ferias contestatarias, de las crisis profesionales, de las alternativas ideológicas, son pocos, muy pocos los que abandonan el campo arquitectónico para hacer otros menesteres, y cada día nuestro entorno se plaga más y más de esperpentos formales, amparados por un título que bajo "privilegio democrático" justifica las mayores arbitrariedades.

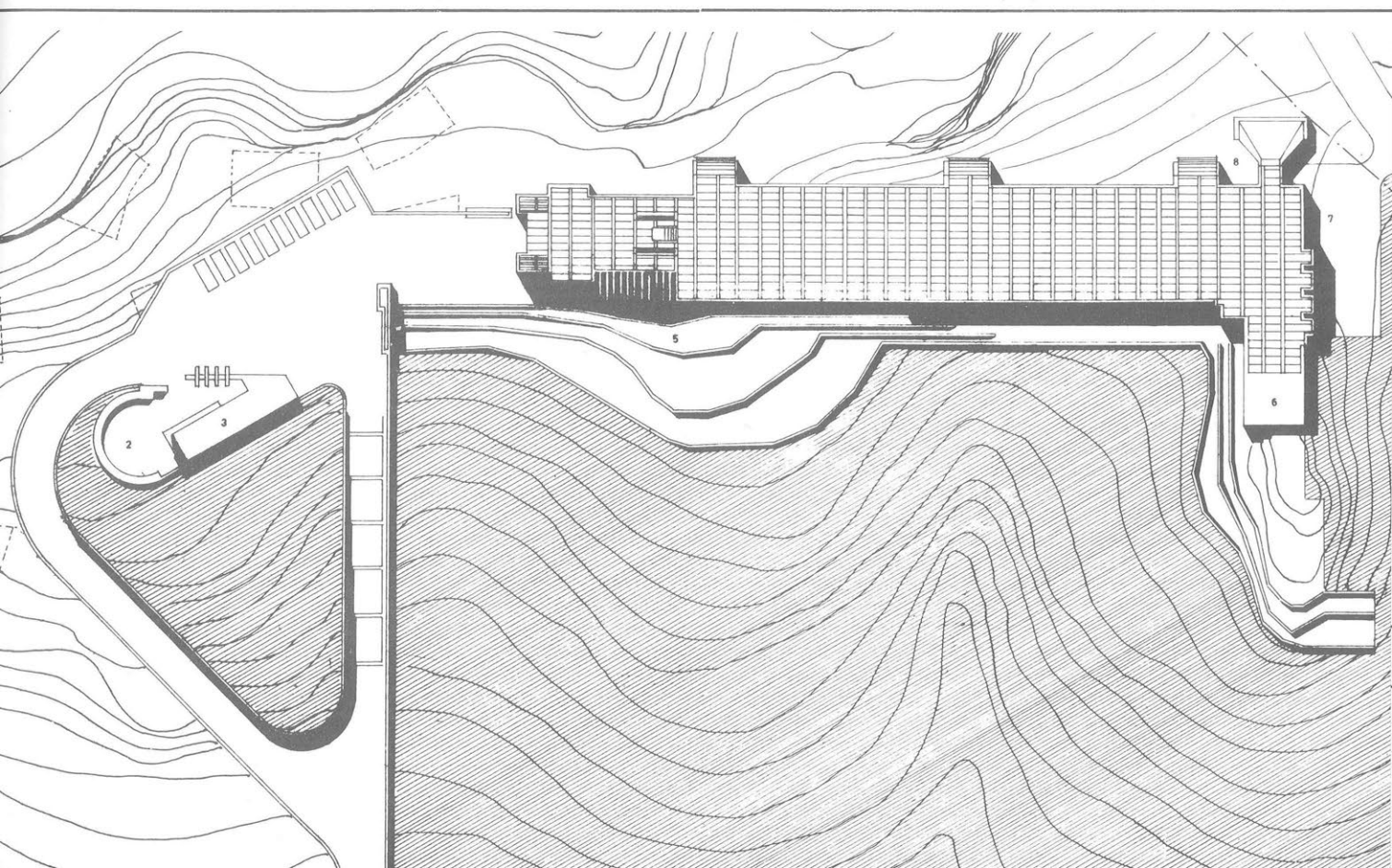
Este edificio está destinado a albergar una comunidad de Carmelitas Descalzas, de Salamanca, comunidad fundada por Teresa de Jesús en 1570. Es el primer edificio de las carmelitas reformadas, que rompe con la vieja tradición de conventos introvertidos. La antigua fundación fue objeto de la remodelación de que son objeto las zonas situadas en los cascos viejos de las ciudades.

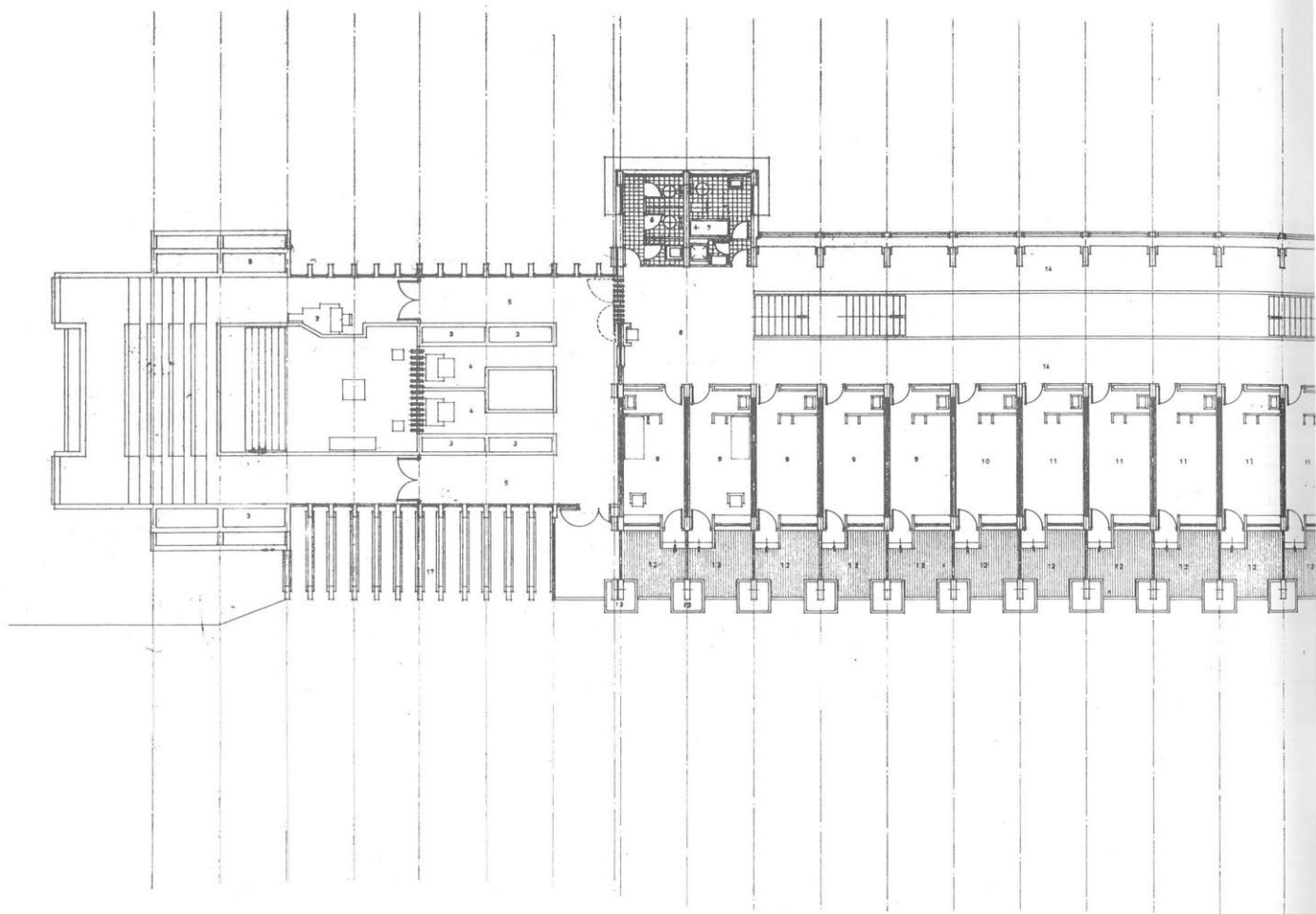
El nuevo convento se sitúa en las afueras de la ciudad, en un paisaje abierto de la meseta castellana, sobre dos ligeras colinas, abiertas a la vega del río Tormes y con una panorámica al gran circo de la sierra de Gredos. Los Carmelos son unas instituciones fundadas por Teresa de Jesús, que tienen una autonomía total en su régimen interior, un sistema democrático rige las actividades del conjunto de la vida de comunidad; Meditación, Trabajo y Descanso rige toda la vida cotidiana, las religiosas guardan clausura total

y no salen una vez aceptan la vida del Carmelo. El edificio se sitúa en una línea de cornisa y se desarrolla según un sistema axial que recoge en sus extremos la capilla y refectorio, la planta baja está destinada a trabajos manuales, se ha introducido una forma de trabajo industrializado, unas zonas de encuadernación mecanizadas, que permitan a las religiosas una autonomía económica, difícil de sostener en este tipo de comunidades contemplativas.

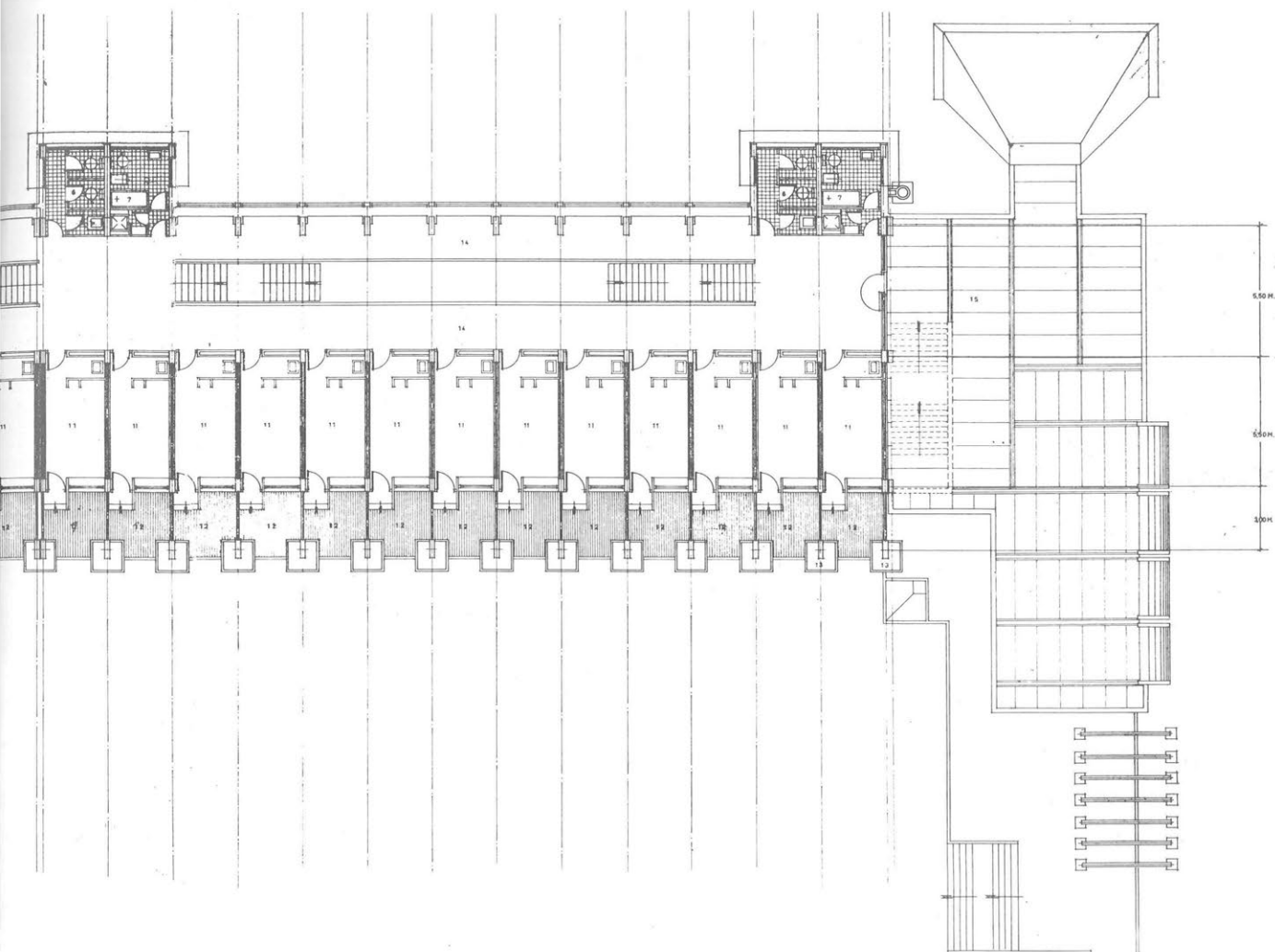
El material utilizado ha sido el hormigón visto sin tratamiento alguno y pavés armado, como materiales básicos en todo el desarrollo del proyecto. El 20 por 100 de los elementos constructivos han sido prefabricados in situ. Tres planos de actividades diferentes recogen las plantas del edificio, almacén y servicios en semisótano, trabajos manuales en la planta de acceso y celdas en la primera planta.

CARMELO DE SAN JOSE EN SALAMANCA | PLANTA DE EMPLAZAMIENTO GENERAL

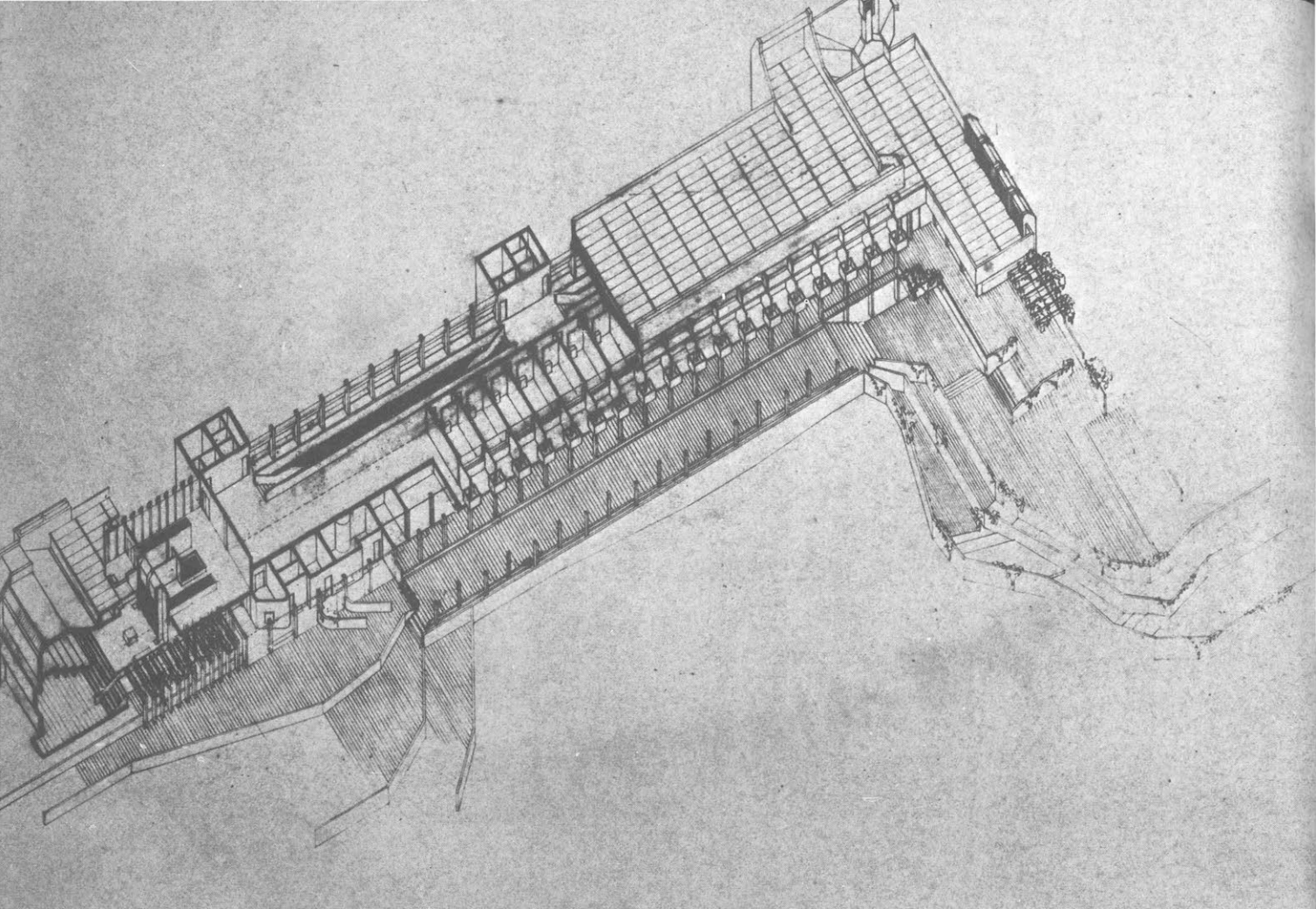






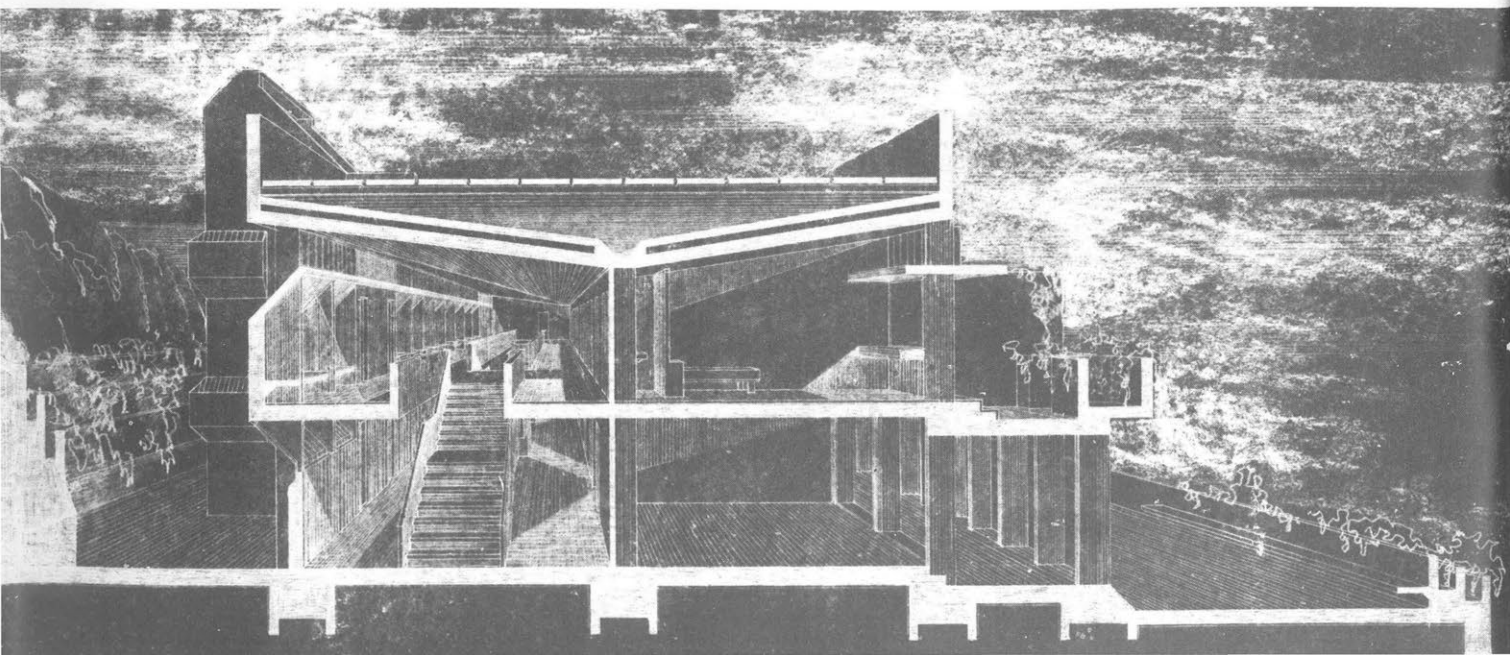


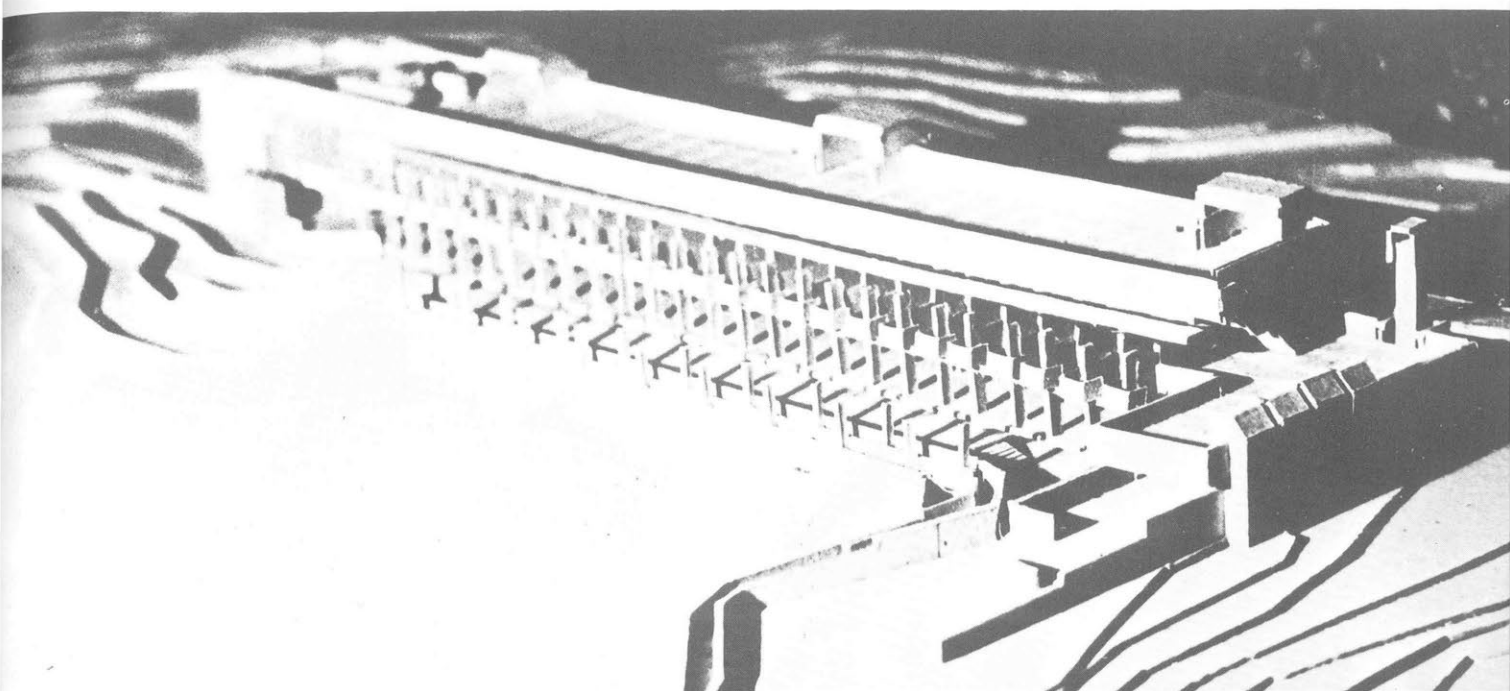
PLANTA PRIMERA. 1. CORO ALTO. 2. ORGANO. 3. LUCERNARIOS. 4. TRIBUNAS. 5. TRANSITOS. 6. W. C. 7. BAÑO. 8. ATRIO. 9. CELDAS NOVICIADO. 10. CELDA SUPERIORA. 11. CELDAS MADRES. 12. TERRAZA. 13. JARDINERAS. 14. TRANSITOS. 15. TERRAZA. 16. TERRAZA REFECTORIO. 17. PERGOLA



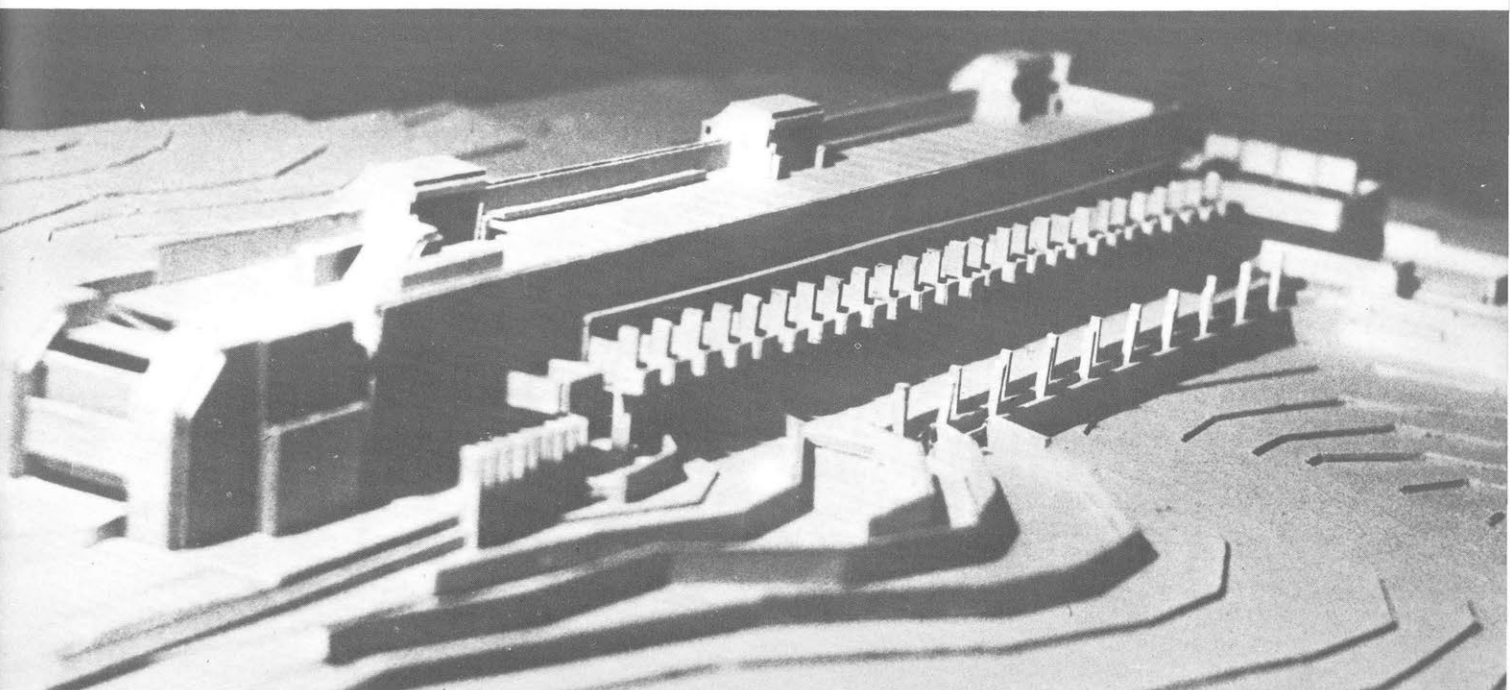
ESQUEMA AXONOMETRICO DEL CONJUNTO

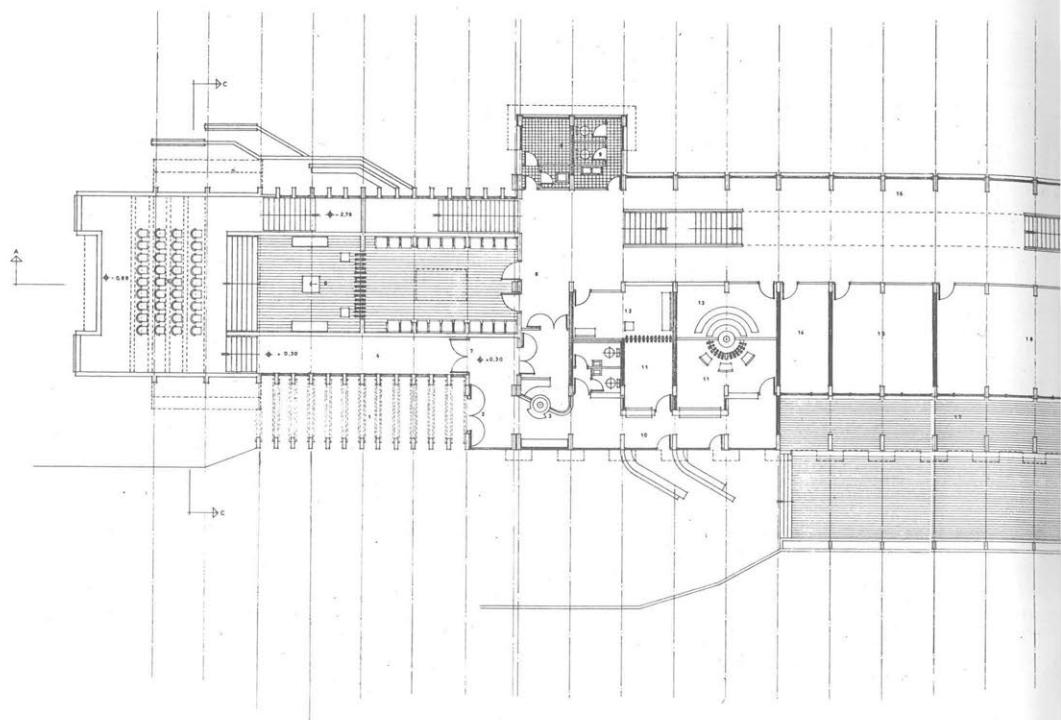
SECCION, CLAUSTRO INTERIOR Y ZONA DE CELDAS. ZONAS DE TRABAJO Y TRANSITOS



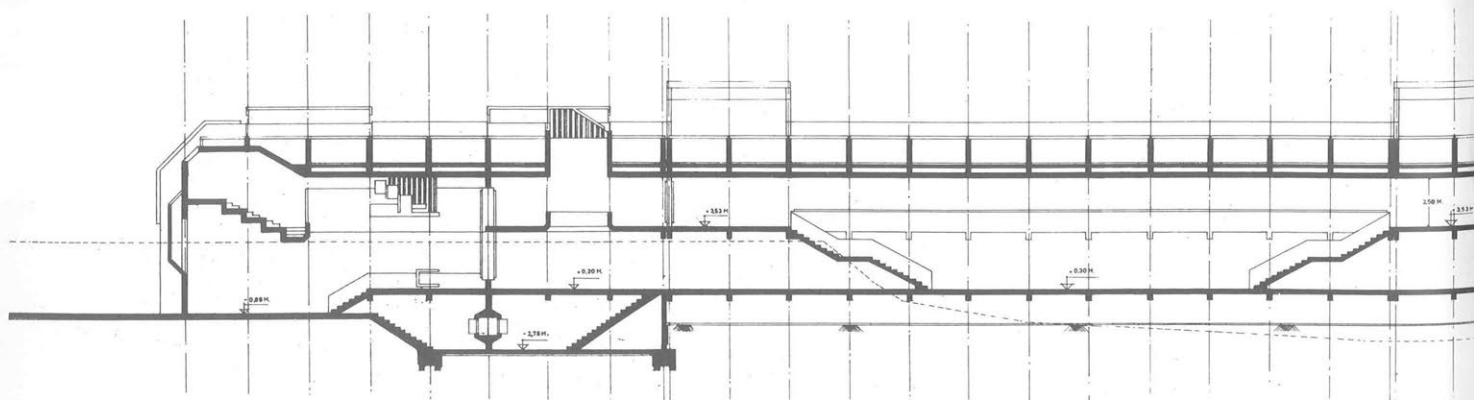


DOS ASPECTOS DE LA MAQUETA, ZONA DE CELDAS Y CLAUSTROS

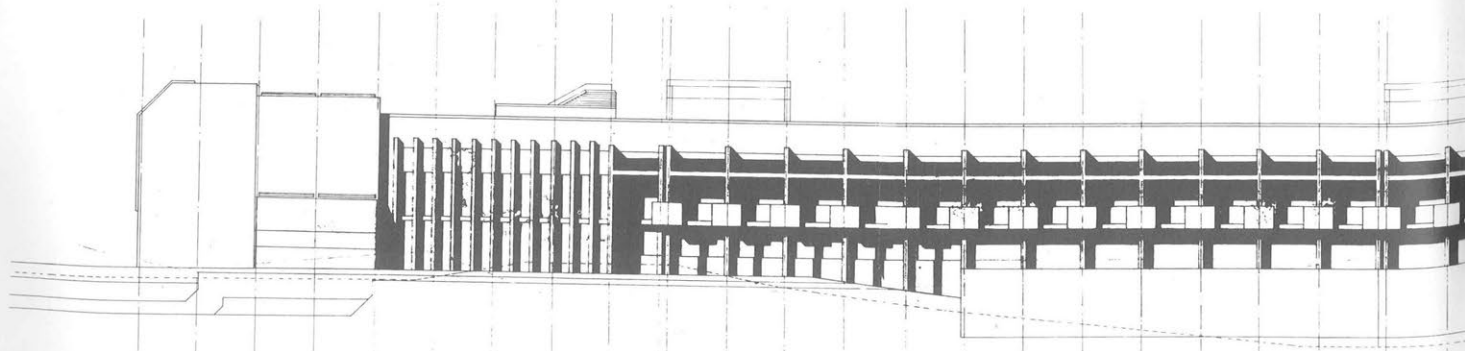




PLANTA DE ACCESO. 3. TORNO DE CLAUSURA. 4. CAPILLA ZONA PUBLICO. 5. CLAUSURA. 6. BLOQUES DE ASEO. 11. LOCUTORIOS PUBLICO. 14 - 23. TRABAJOS MANUALES. 25. OFICIO. 26. COCINA. 27. REFECTORIO Y CLAUSTROS



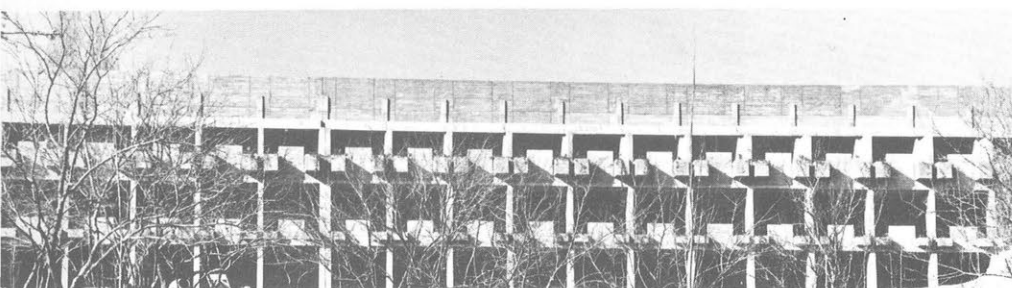
SECCION LONGITUDINAL, CAPILLA Y SACRISTIA, CLAUSTRO INTERIOR, REFECTORIO Y ENCUADERNACION



ALZADO SUR, IGLESIA, CELDAS Y TRABAJOS MANUALES, ZONA DE REFECTORIO DE IZQUIERDA A DERECHA







1

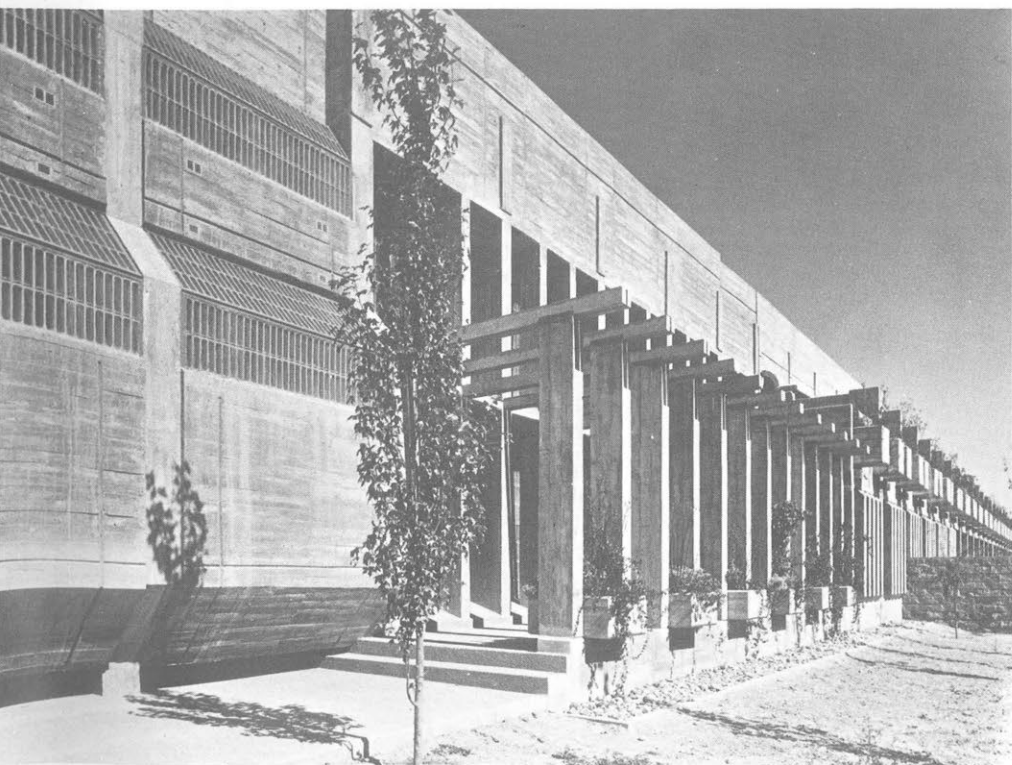


2

1. ZONA DE CELDAS. JARDINERAS EN HORMIGON PREFABRICADAS IN SITU. AL CONVENTO E IGLESIA . EN PRIMER TERMINO CAPILLA. ZONA PUBLICO

2. ASPECTO DESDE LA ZONA DE CLAUSURA.

3. ACCESO



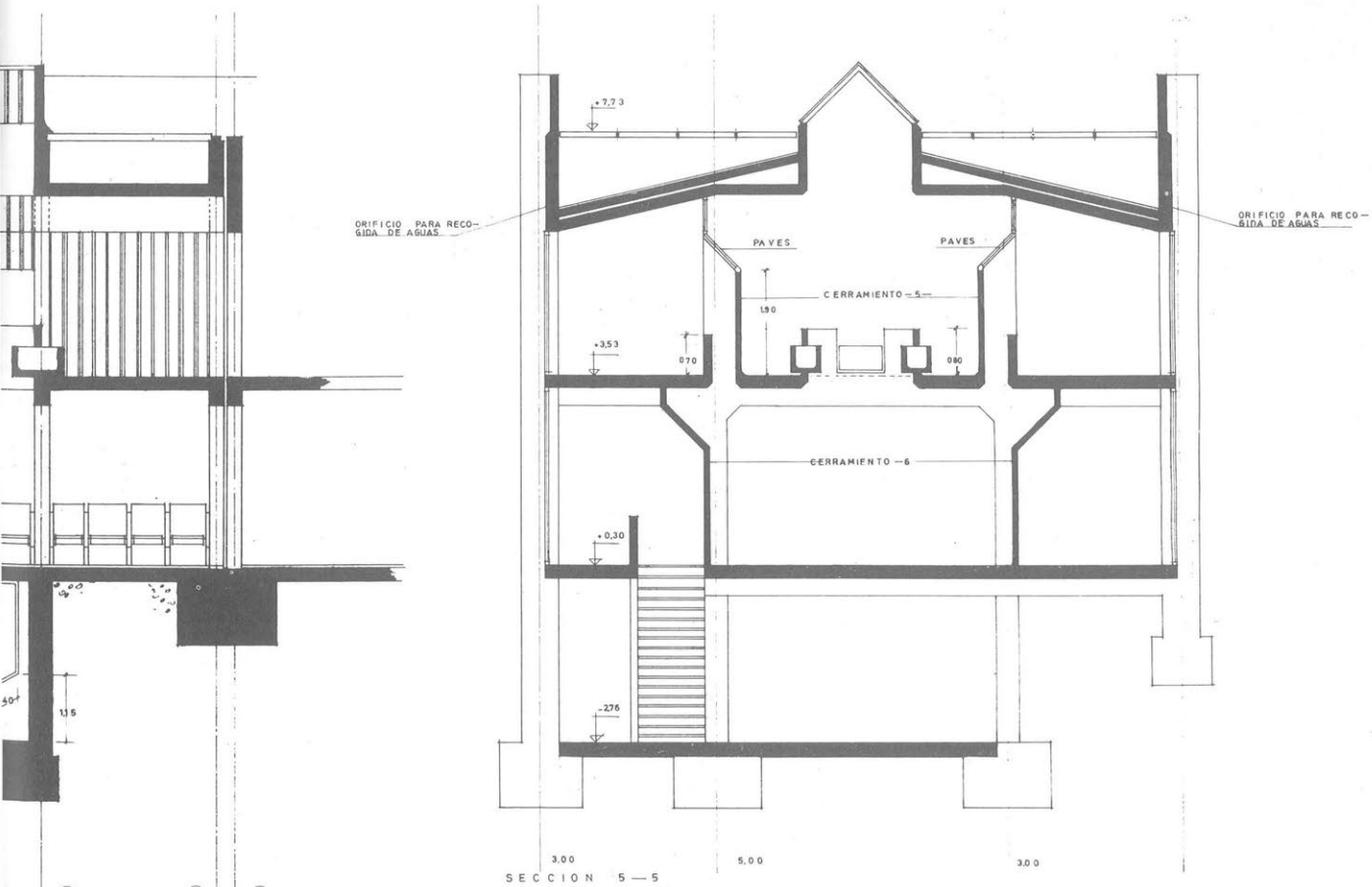
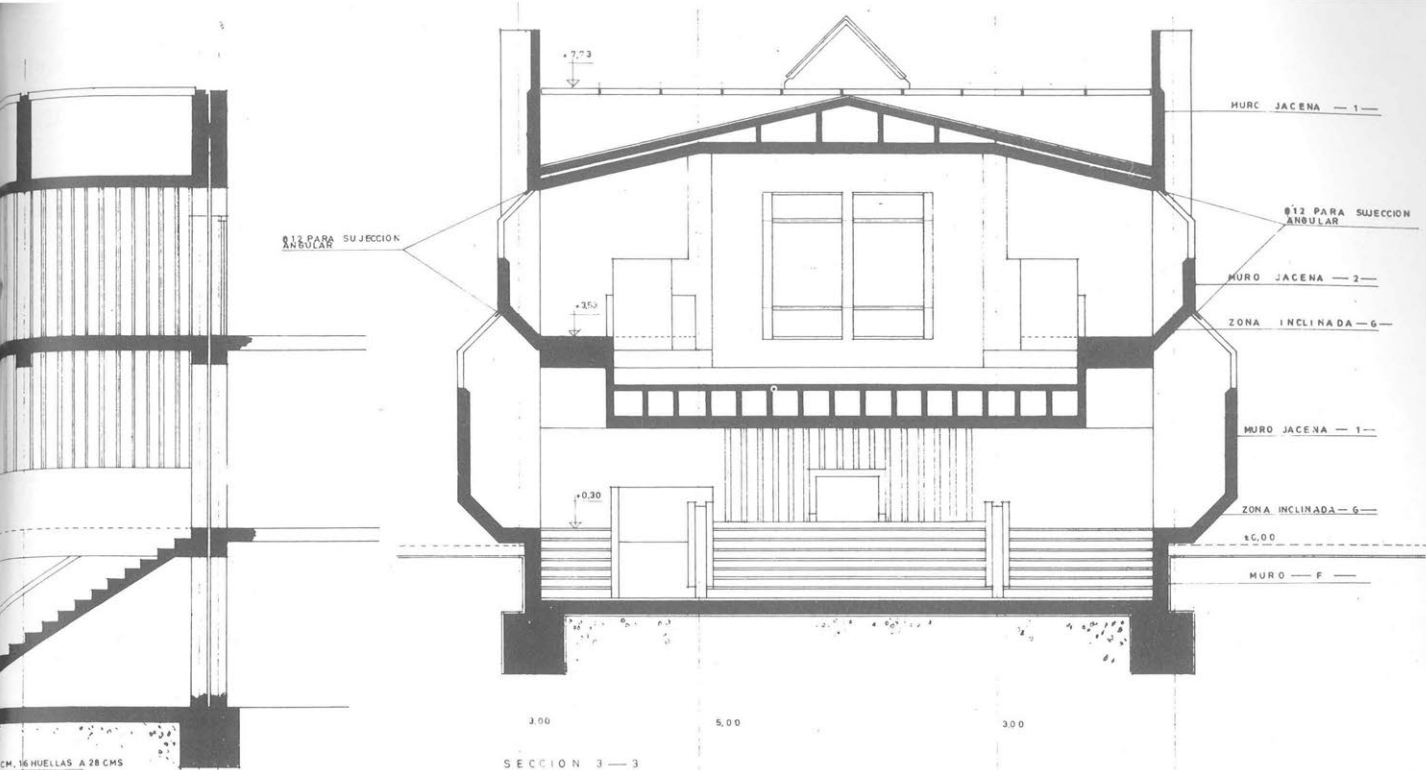
3



ACCESO ZONA PUBLICA.  
RECINTO ABIERTO.

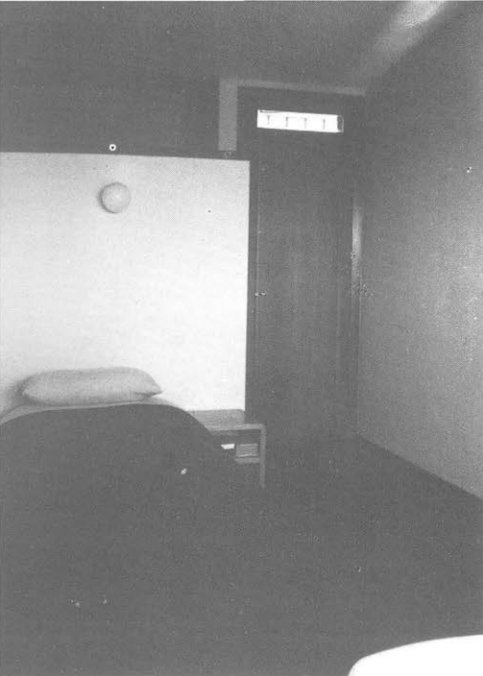
EN PRIMER TERMINO.  
CUERPOS DE ILUMINACION IGLESIA





CAPILLA. DIFERENTES SECCIONES DE LA MISMA

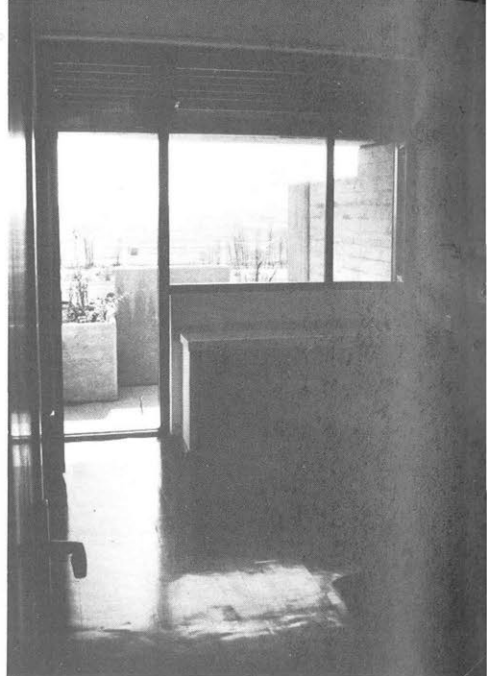




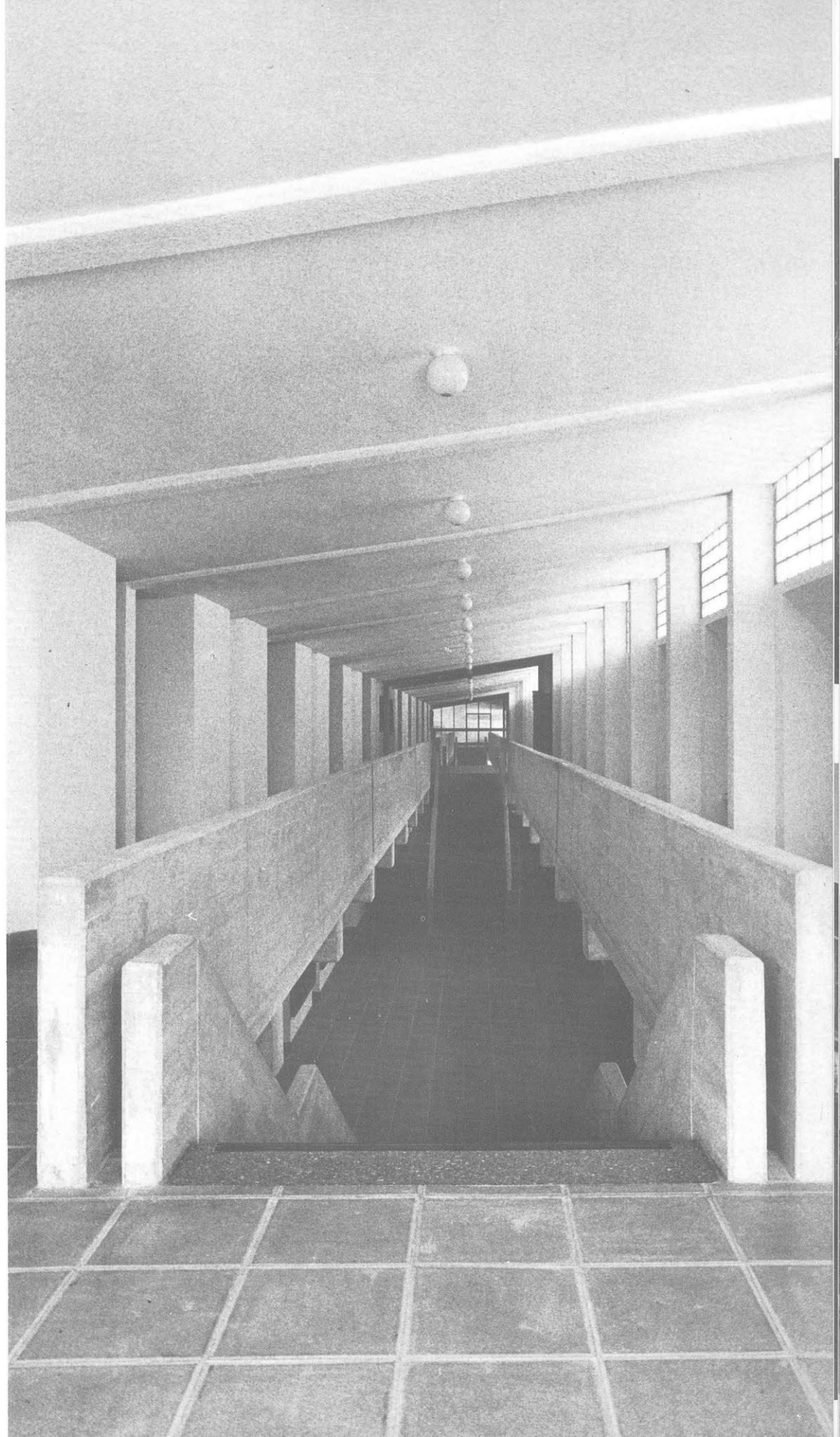
1. ASPECTO INTERIOR DE UNA CELDA

2. ZONA DE TRABAJO Y TERRAZA  
EN UN PARTICULAR DE UNA CELDA

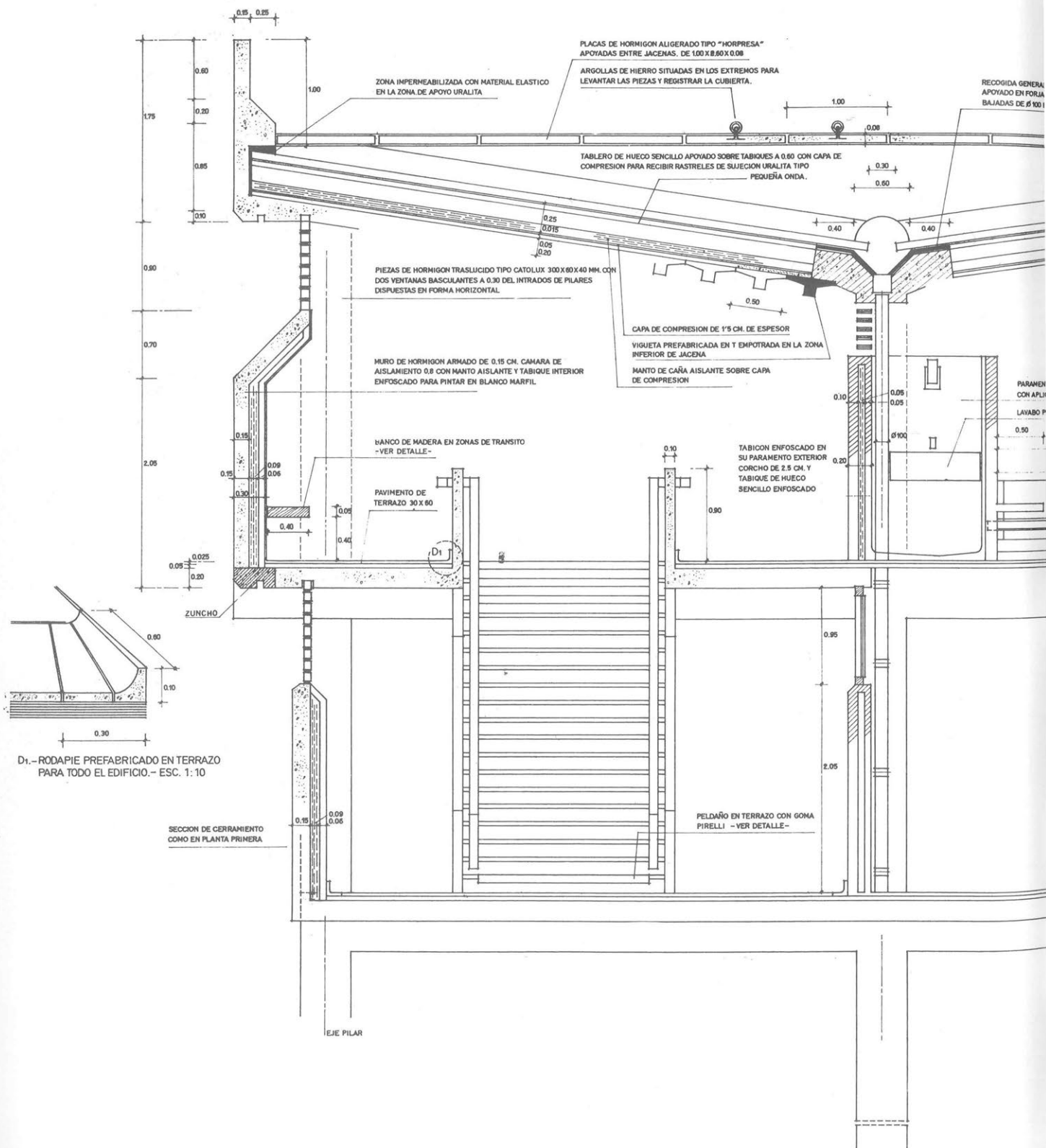
3. CLAUSTRO SUPERIOR.  
ACCESO A LOS CLAUSTROS ABIERTOS



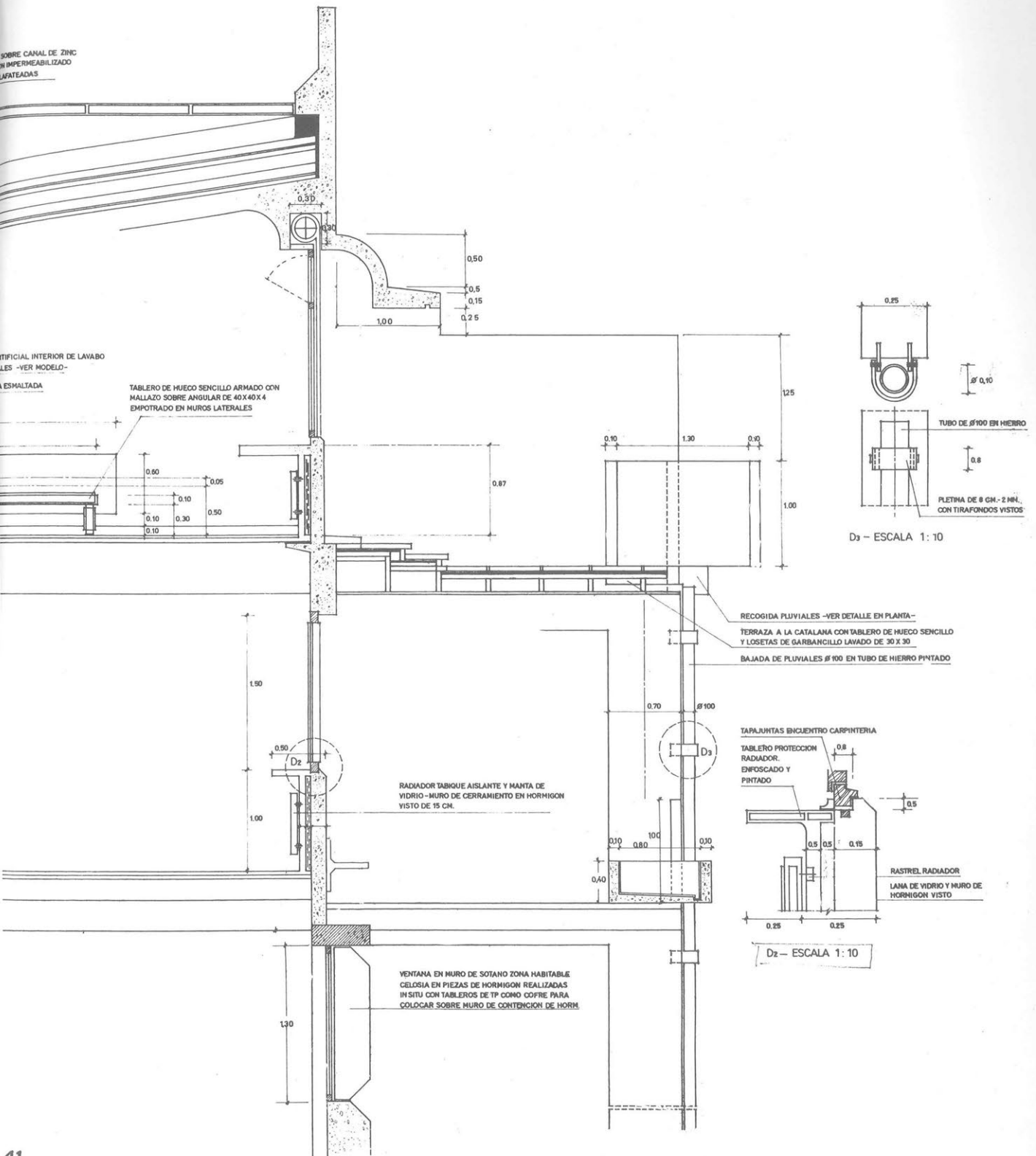


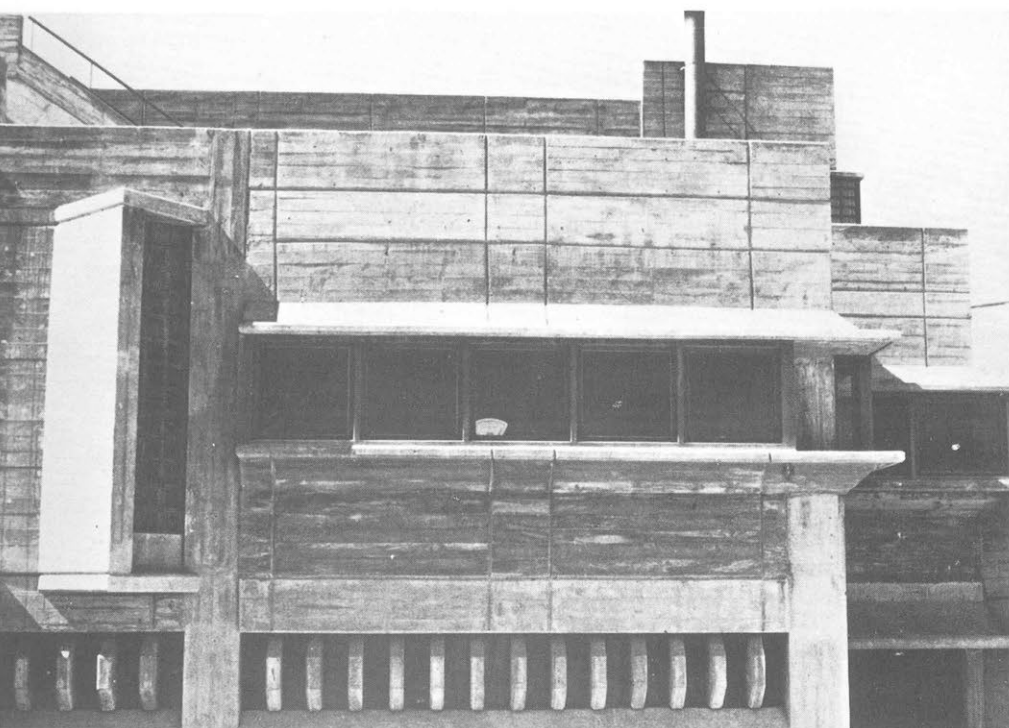


CLAUSTRO INTERIOR  
ACCESOS A  
PLANTA DE CELDAS

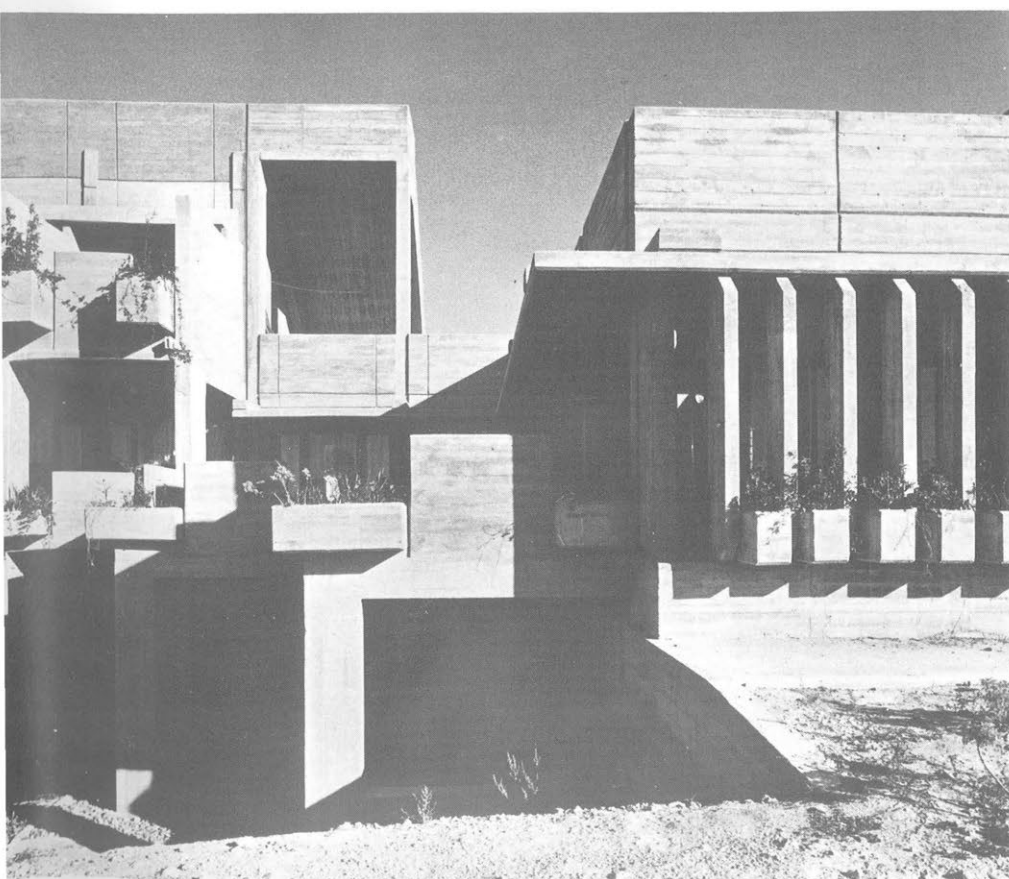


DETALLE EXTERIOR, BLOQUES SANITARIOS Y TRANSITOS  
SECCION TRANSVERSAL DEL EDIFICIO, ZONA DE CELDAS





1

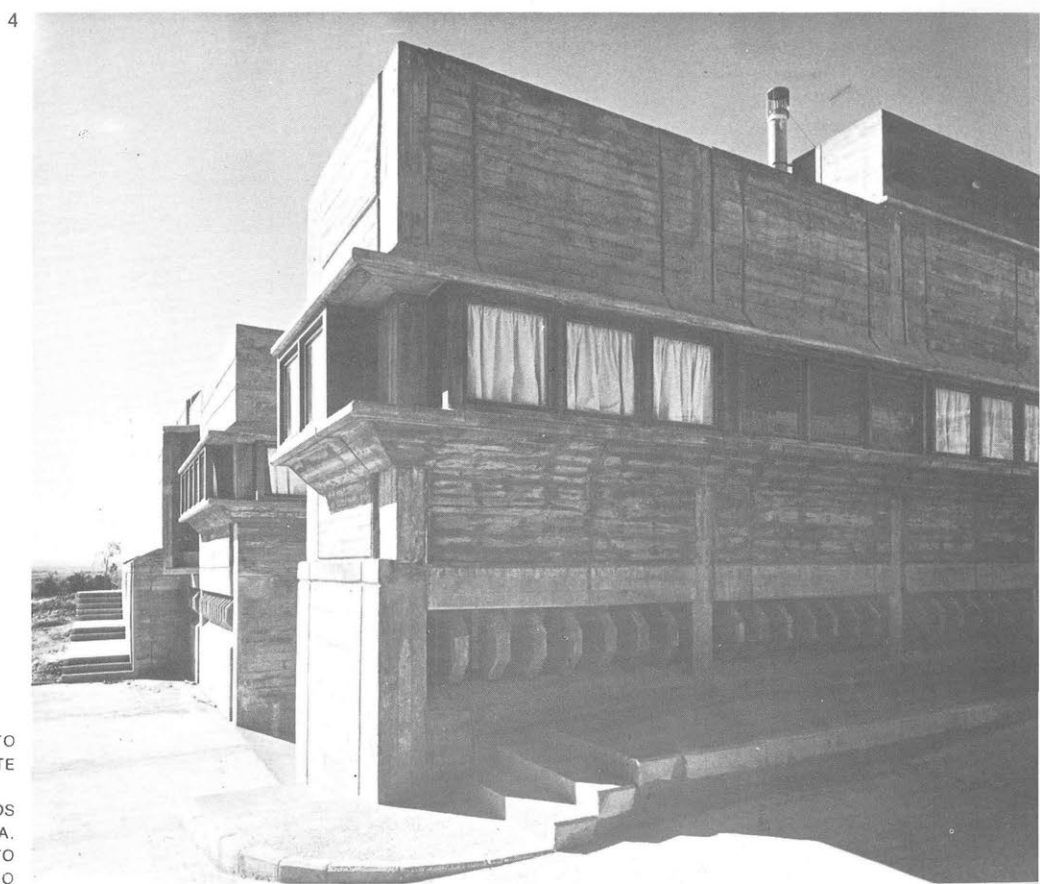
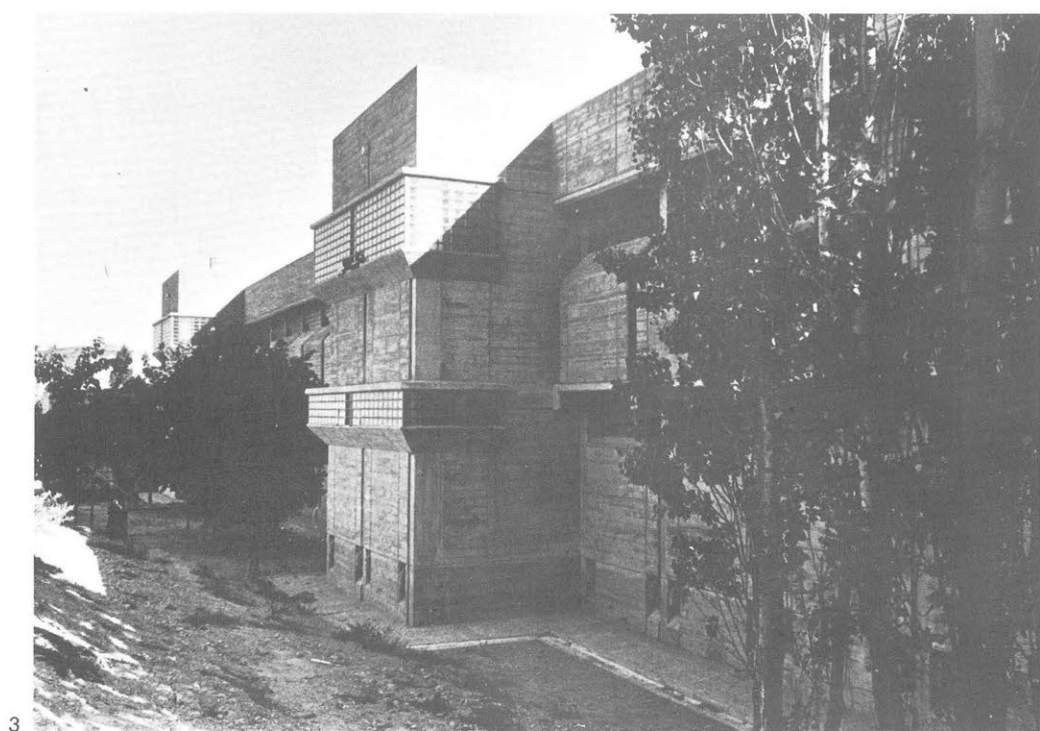


2

1. ZONA DE COCINAS Y  
SERVICIOS DE ENCUADERNACION  
Y TIPOGRAFIA.

ASPECTO DEL TRATAMIENTO  
DE PETOS EN TERRAZAS

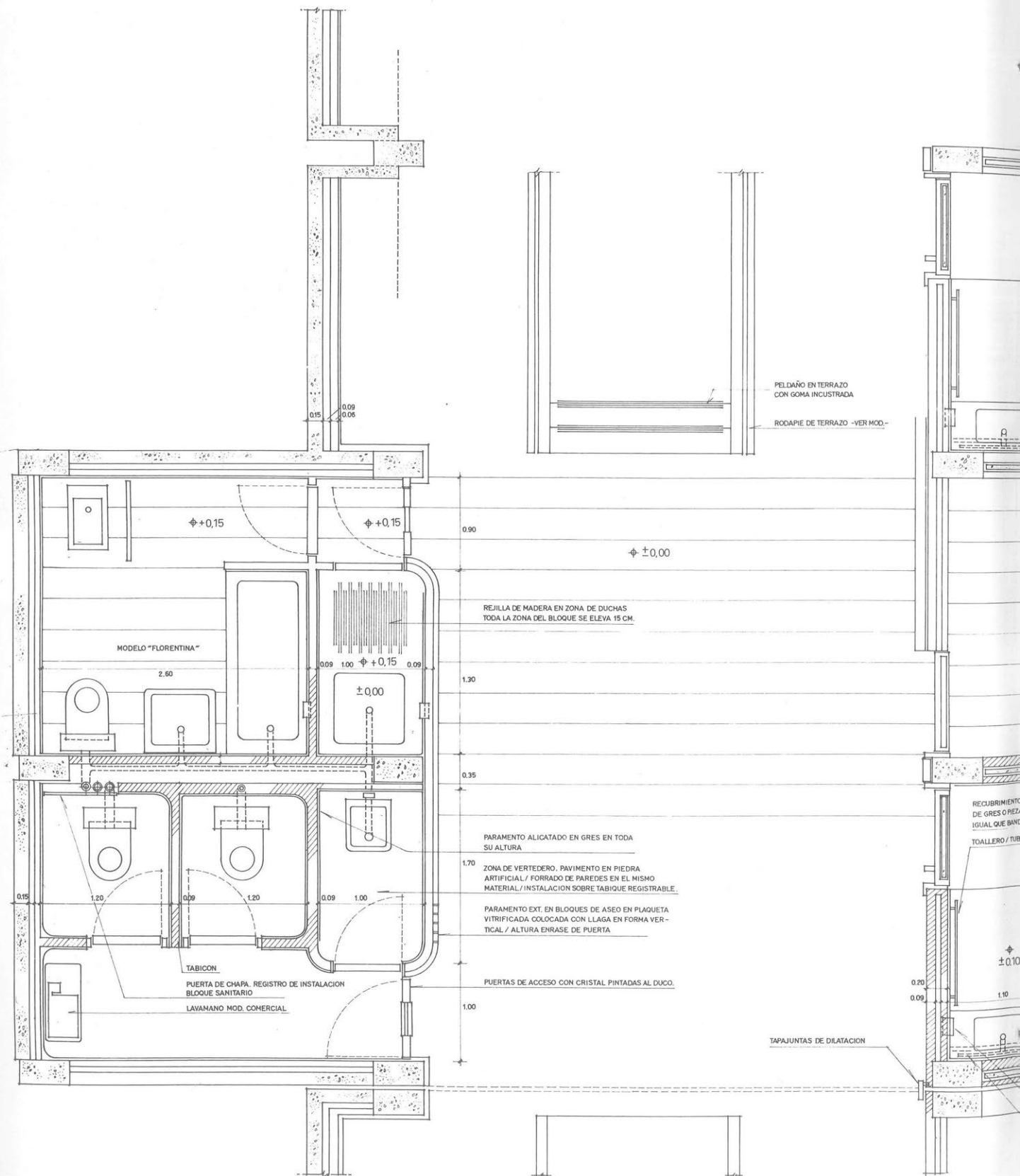
2. REFECTORIO Y ACCESO  
AL CLAUSTRO ABIERTO  
EN LA ZONA DE CUBIERTA

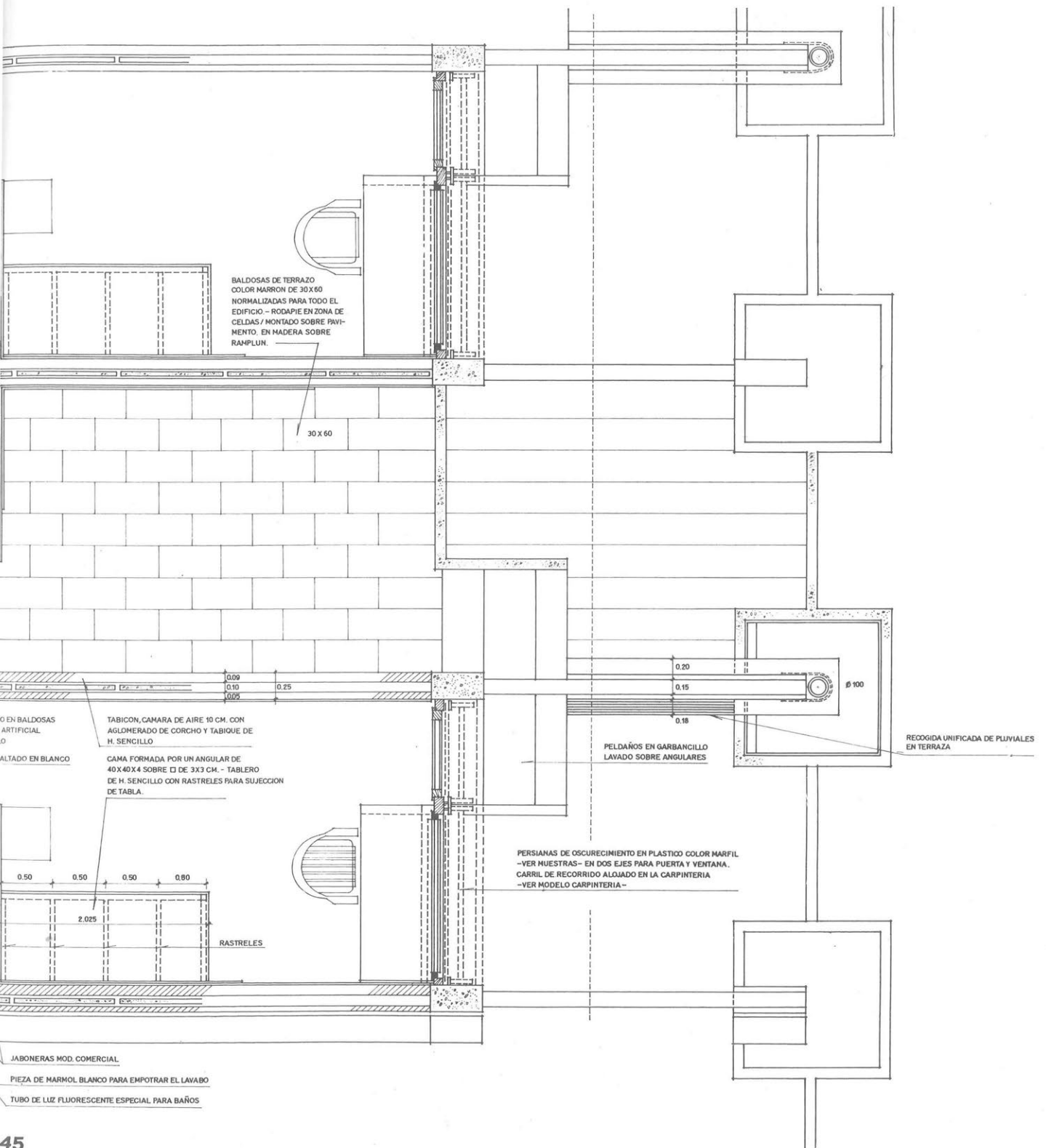


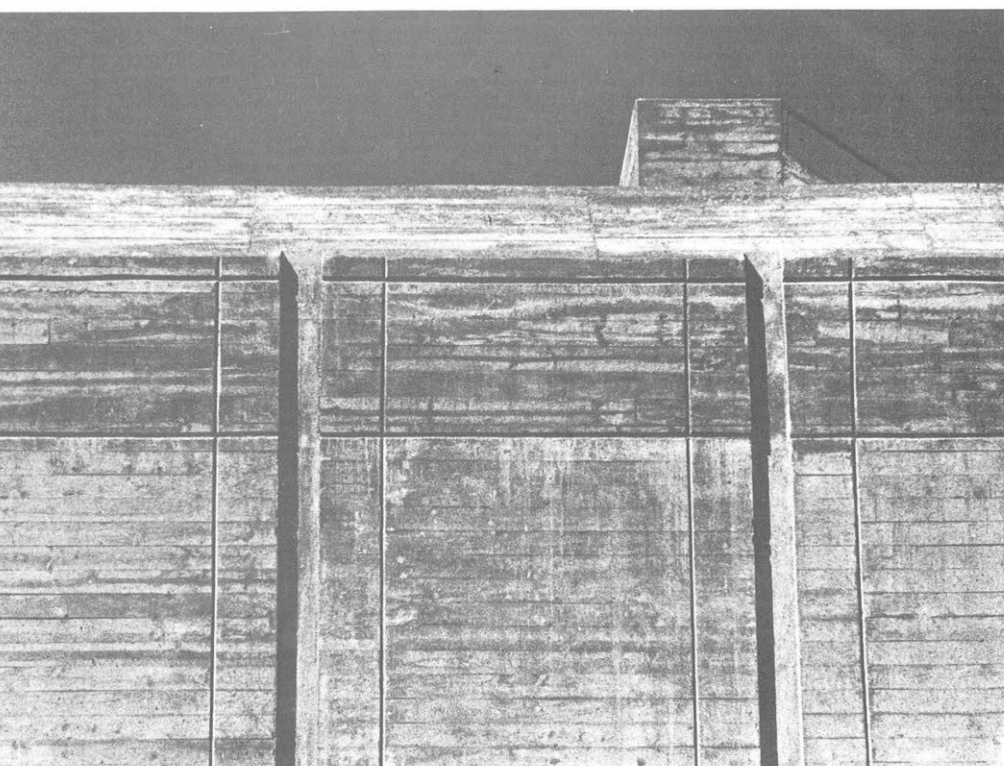
3. UNA VISTA DEL CONVENTO  
EN SU ASPECTO EXTERIOR NORTE

4. ACCESO DE SERVICIOS  
EN ZONA DE CLAUSURA.  
MUELLE DE ABASTECIMIENTO  
DEL MONASTERIO

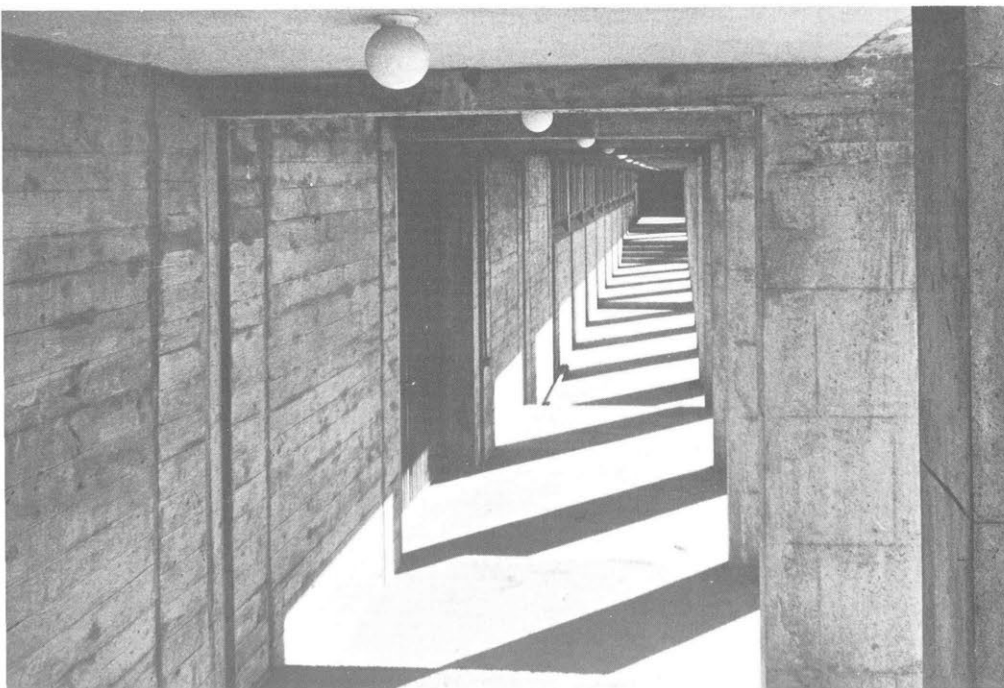








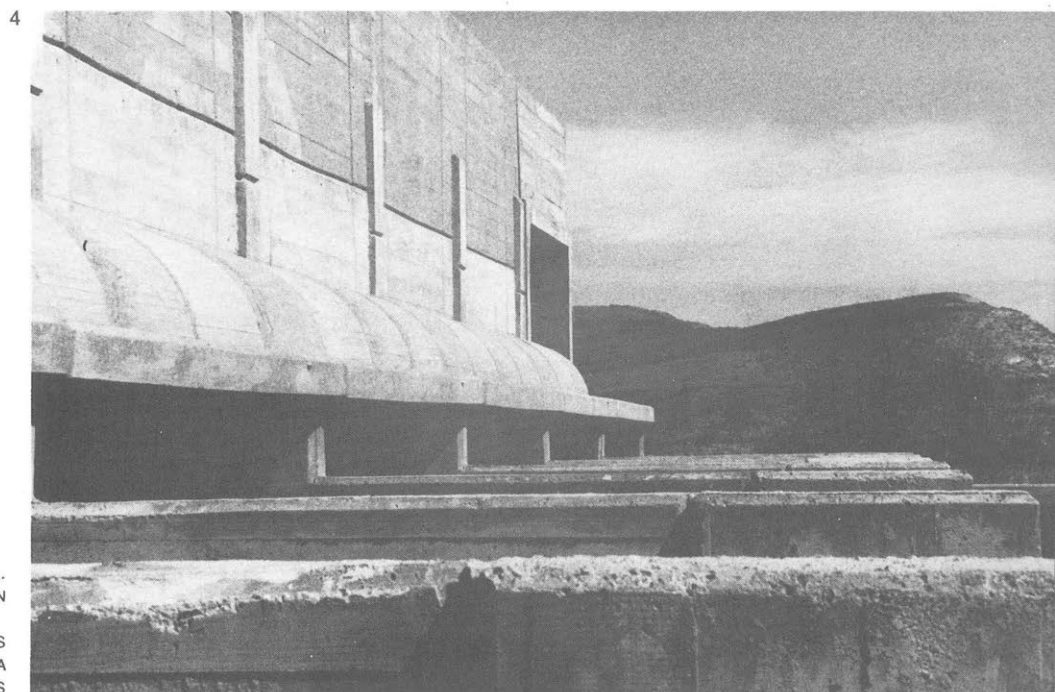
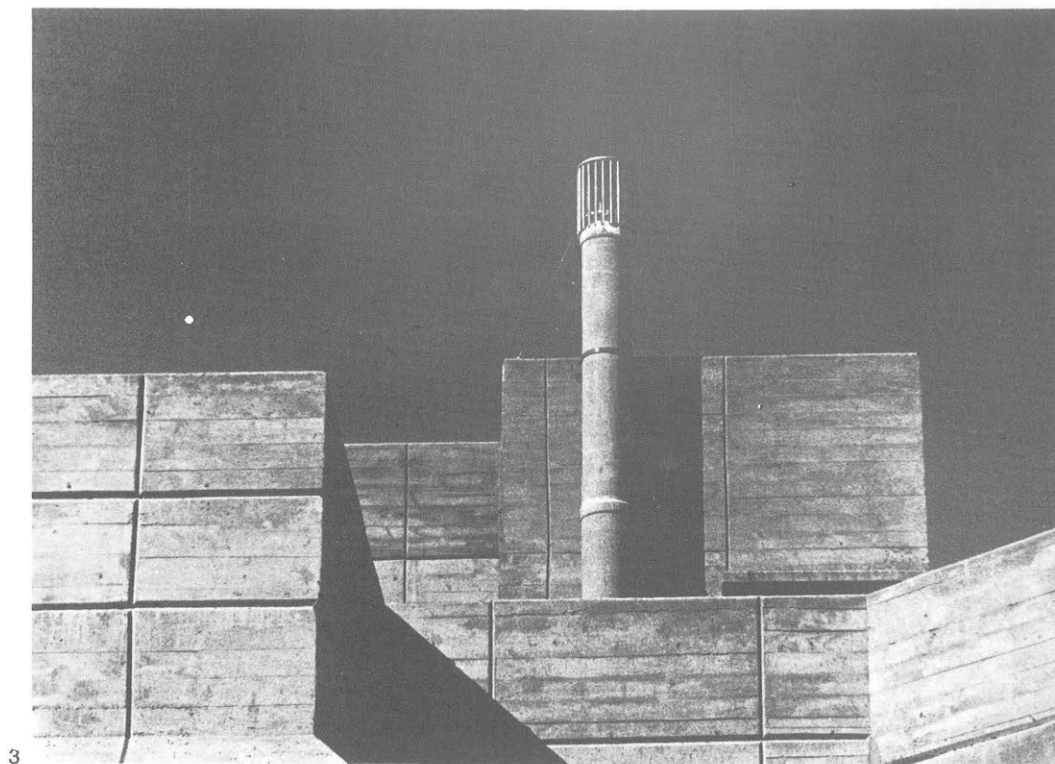
1



2

1. TRATAMIENTO DE MUROS  
DE HORMIGON Y ESTRUCTURA  
RESISTENTE, UN ASPECTO  
EXTERIOR DEL REFECTORIO

2. TRANSITO ABIERTO  
EN LA ZONA DE ALMACENES  
Y ENCUADERNACION

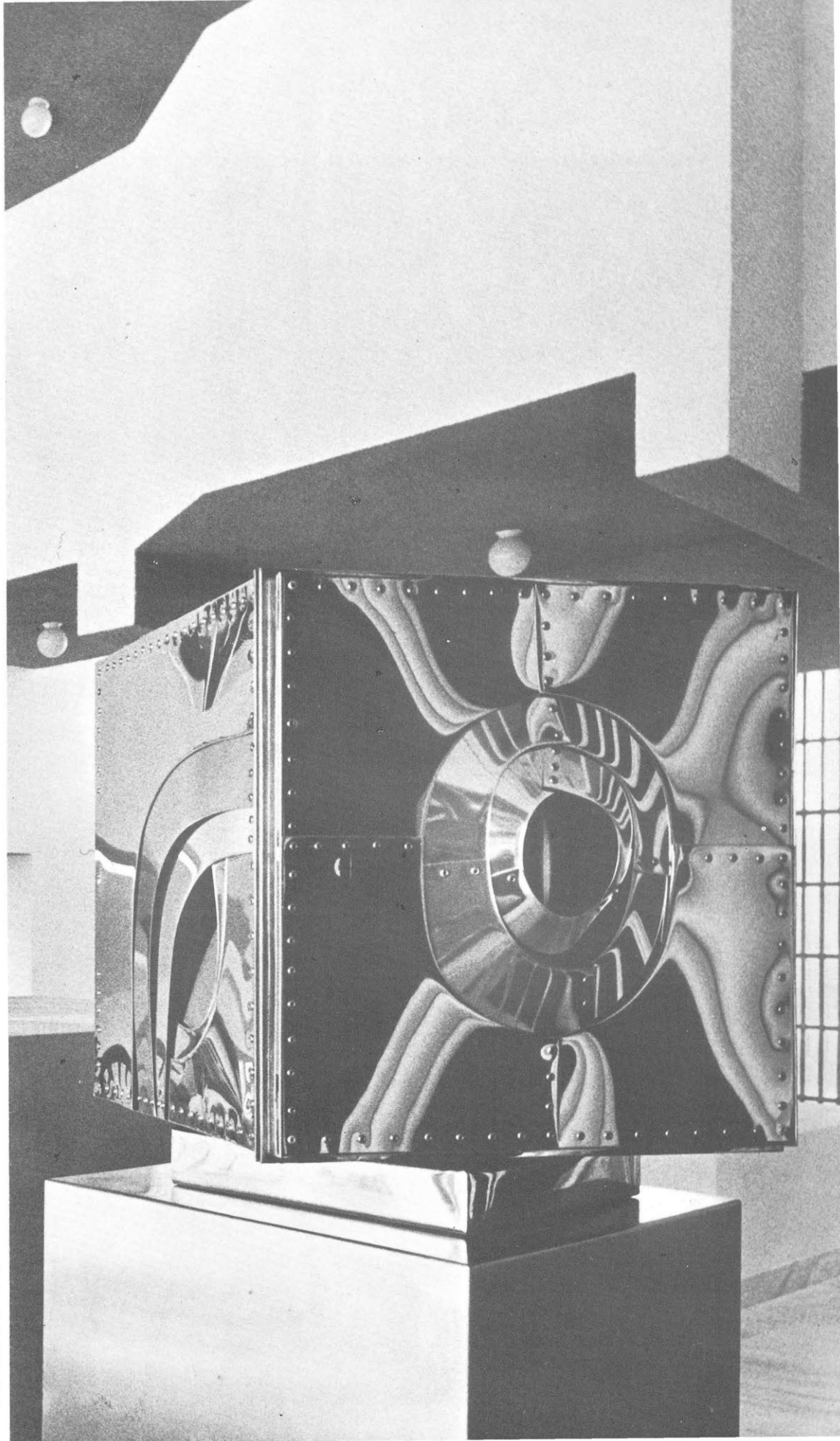


3. ZONA DE COCINA.  
DETALLE DE CORONACION

4. ELEMENTOS PREFABRICADOS  
DE PROTECCION EN LA ZONA  
DE CELDAS



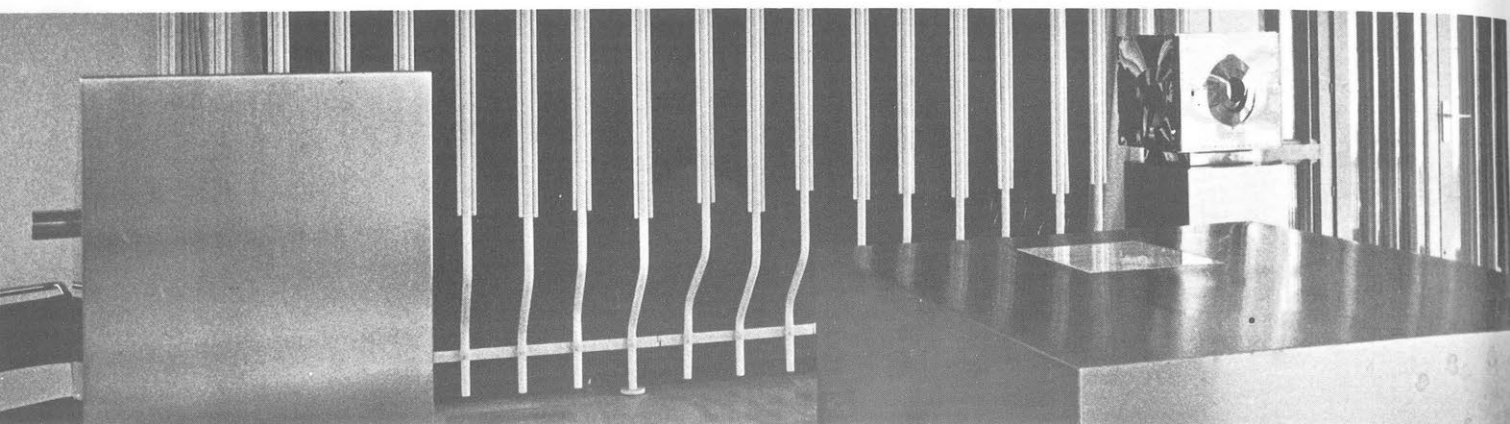




PARTICULAR  
DE LA CAPILLA.

DETALLE DEL  
SAGRARIO MOVIL  
SOBRE PEANA  
DE ACERO INOXIDABLE

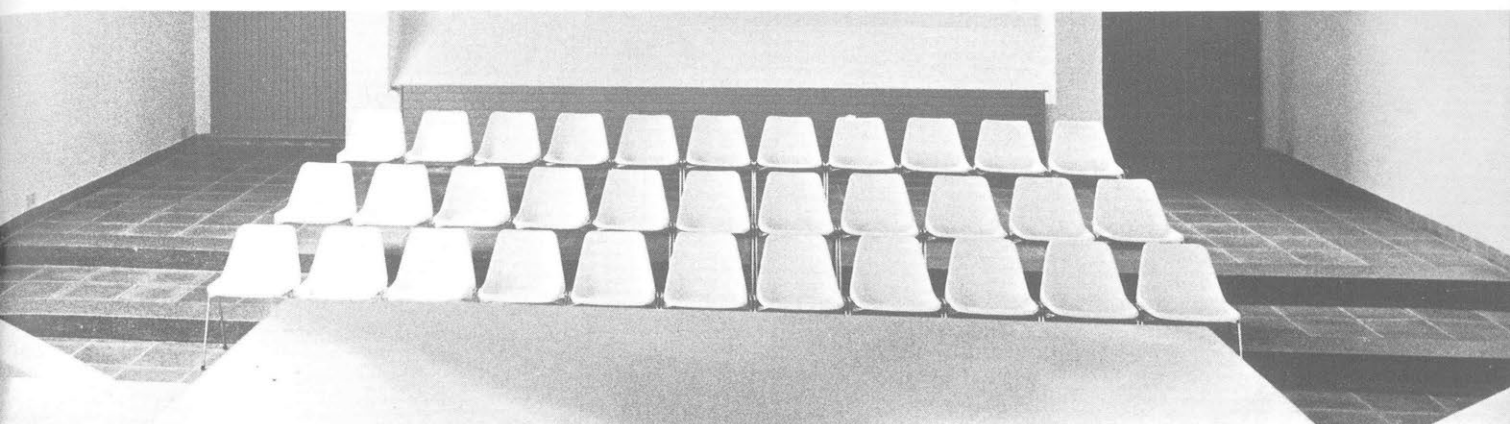
ESCUULTURA DE  
A. GABINO



FRAGMENTO DEL AMBON, A LA IZQUIERDA, ALTAR EN EL CENTRO  
Y SAGRARIO A LA DERECHA, EN ACERO INOXIDABLE

UNA VISTA DESDE EL CORO EN LA ZONA DE CLAUSURA





ZONA DESTINADA A USO PUBLICO EN LA CAPILLA



UN ASPECTO DEL CONJUNTO DESDE LA ZONA DE USO PUBLICO



